|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  | *agraria agroalimentare agroindustria | chimica, materiali e biotecnologie | costruzioni, ambiente e territorio | sistema moda | servizi per la sanità e l'assistenza sociale | corso operatore del benessere | agenzia formativa Regione Toscana IS0059 – ISO9001* |
|  | **www.e-santoni.edu.it** | e-mail: **piis003007@istruzione.it** | PEC: **piis003007@pec.istruzione.it** |

**ATTIVITA’ SVOLTE A.S. 2023/24**

**Nome e cognome della docente**: **Marilenia Gravino**

**Disciplina insegnata**: **Lingua e letteratura italiana**

# Libri di testo in uso:

# Giunta C., Calzolaio N., Barattelli B., “Lettere al futuro – Narrativa”, DeA SCUOLA (GARZANTI SCUOLA).

# Giunta C., Calzolaio N., Barattelli B., “Lettere al futuro – Poesia”, DeA SCUOLA (GARZANTI SCUOLA).

# Viberti Pier Giorgio, “Per tua norma e regola”, SEI Editore.

**Classe e Sezione: 2^E**

**Indirizzo di studio: Agraria Agroalimentare Agroindustria**

**1. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime.**

**Percorso 1: Il sistema della comunicazione – gli elementi della frase - morfologia**

**Competenze**: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti

**Conoscenze**: il sistema di comunicazione, gli elementi e le regole che lo caratterizzano; comunicazione e testo: contesto, scopo e destinatario della comunicazione, funzioni della lingua. Elementi del testo: coerenza e coesione; principali strutture di fonetica, morfologia e interpunzione; principali strutture morfologiche; metodo di analisi logica e del periodo; lessico: struttura e formazione delle parole; famiglie di parole; campo semantico; dimensione socio-linguistica (registri).

**Abilità:** Riconoscere e applicare le principali conoscenze fonetiche, ortografiche e interpuntive esaminate; riconosce e applicare le principali strutture morfologiche esaminate; utilizzare/comprendere le principali strutture lessicali e i registri stilistici in testi semplici; individuare in modo essenziale natura, funzioni e principali scopi di un testo.

**Obiettivi Minimi**: conoscere le principali strutture della morfologia e utilizzarle in testi semplici; comunicare in forma corretta, sia orale che scritta.

**CONTENUTI**

**La proposizione e i suoi elementi costitutivi**: la frase semplice o proposizione. Il predicato verbale e nominale. Il soggetto. Le espansioni – attributo, apposizione e complementi. Il complemento oggetto. I complementi predicativi.

**I complementi indiretti**: i complementi di specificazione e partitivo. I complementi di denominazione e di materia. I complementi di termine, di agente e di causa efficiente. I complementi di mezzo e di modo. I complementi di causa, di fine, di vantaggio e di svantaggio. I complementi di tempo e di età. I complementi di qualità e di quantità. I complementi di luogo, di allontanamento e di origine. I complementi di paragone e di argomento. I complementi di abbondanza e privazione, di colpa e di pena. I complementi di esclusione, di sostituzione e di limitazione. I complementi distributivo, concessivo e di vocazione.

**Il Periodo**: la struttura del periodo – proposizioni principali, coordinate e subordinate.

**Percorso 2: Il romanzo**

**Competenze:** leggere, ascoltare, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

**Conoscenze:** scelta di testi di variatipologia in ascolto/lettura: descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi;

**Abilità:** **lettura e ascolto** - comprendere globalmente testi di vario genere, riconoscere scopi, funzioni e strutture di varie tipologie testuali; **analisi** - saper utilizzare gli strumenti di analisi testuale e metodi efficaci per fissare i concetti fondamentali (div. sequenze, scaletta, titolazione); **produzione scritta** – strutturare testi di varia tipologia in modo corretto e coerente.

**Obiettivi minimi:** comprendere testi e i materiali utilizzati e saper trovare il collegamento tra loro; saper riferire in forma sia orale che scritta i principali contenuti dei testi trattati, riconoscendo a grandi linee le varie componenti che caratterizzano il testo narrativo.

**CONTENUTI**

**La narrativa di formazione.**

**La narrativa d’introspezione.**

**La narrativa umoristica.**

**La narrativa di viaggio**

**TESTI**

***Un mondo senza casa* di A. Ehsani pag.302 vol.1**

***Il coraggio di Stephen* di J. Joice pag.322 vol.1**

***Innamorarsi (quando si è poveri)* di B. Fenoglio pag.440 vol.1**

***Io cambio sempre* di P. Nori pag.457 vol.1**

***La spettatrice* di O. Vorspi pag.461 vol.1**

***Il naso* di N. Gogol’ pag.571 vol.1**

***Fantozzi al veglione di Capodanno* di P. Villaggio pag.574 vol.1**

***Come non usare l’email* di P. Nori pag.583 vol.1**

***Inghiottire il rospo* di B. Pitzorno pag.587 vol.1**

***Chiamatemi Ismaele* di H. melville pag.702 vol.1**

***L’ebreo errante* di R. Kipling pag.710 vol.1**

***Il centro della Terra* di J. Verne pag.715 vol.1**

**Percorso 3: La poesia**

**Competenze:** Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in diversi contesti; leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.

**Conoscenze:** Conoscere la terminologia specifica e i concetti principali della poesia; conoscere le principali nozioni di metrica; conoscere le principali forme metriche della poesia; conoscere le principali figure retoriche di significato, ordine e suono; conoscere i concetti di “simbolo”, “parola chiave”, “campo semantico” e “tema”; conoscere le correnti, gli autori, le opere e i testi significativi della poesia europea ed extraeuropea dell’Ottocento e del Novecento.

**Abilità:** Analizzare gli elementi principali di un testo poetico; cogliere il significato di un testo orale e scritto; interpretare un testo come un “prodotto” che necessita di una decodifica; rafforzare la capacità di analisi del testo letterario poetico; analizzare un testo poetico a livello metrico-ritmico; individuare le caratteristiche strutturali (lessico, sintassi, organizzazione del testo) e retoriche di un testo poetico; individuare il significato di un testo poetico tramite i simboli, le parole chiave, i campi semantici e i temi; contestualizzare e commentare un testo poetico; operare confronti fra testi poetici.

**Obiettivi minimi:** comprendere testi e i materiali utilizzati e saper trovare il collegamento tra loro; saper riferire in forma sia orale che scritta i principali contenuti dei testi trattati, riconoscendo a grandi linee le varie componenti che caratterizzano il testo poetico.

**CONTENUTI**

**Il verso, il ritmo**: Versi e sillabe. Le figure metriche. Tipi di versi. Il ritmo. La cesura. L’enjambement.

**Le rime, i metri**: La rima – che cos’è e a cosa serve. La strofa. Le forme metriche.

**Le figure retoriche di suono**: L’allitterazione. L’onomatopea. La paronomasia. L’omoteleuto.

**le figure retoriche di ordine**: Le figure di ripetizione. Le figure per soppressione. Le figure di mutamento dell’ordine.

**Le figure retoriche di significato**: Le figure di significato. Le figure di pensiero.

**Leggere e comprendere un testo poetico**: La parafrasi.

**La poesia d’amore**: Il mal d’amore – Saffo. L’amore che sconvolge la vita – Francesco Petrarca. L’amore come ricordo – Eugenio Montale.

**La poesia politica**: Testimone dell’orrore – Primo Levi.

**La poesia *contro* (satira, invettiva, scherzo, sberleffo, parodia)**: Dante contro gli italiani.

**TESTI**

***A Zacinto* di U. Foscolo pag.23 vol.2**

***Lontano lontano* di F. Fortini pag.35 vol.2**

***Un’alba* di A. Gatto pag.38 vol.2**

***Chiare, fresche e dolci acque* di F. Petrarca pag.71 vol.2**

***Ed amai nuovamente* di U. Saba pag.84 vol.2**

***Lavandare* di G. Pascoli pag.98 vol.2**

***Veglia – Sono una creatura* di G. Ungaretti pag.101 vol.2**

***Alba* di G. Caproni pag.104 vol.2**

***Meriggiare pallido e assorto* di E. Montale pag.112 vol.2**

***L’amore secondo Francesca* di D. Alighieri pag.131 vol.2**

***Cerco qualche volta di immaginare* di G. Raboni pag.135 vol.2**

***A me pare uguale agli dei* di Saffo pag.246 vol.2**

***Pace non trovo, e non ho da far guerra* di F. Petrarca pag.249 vol.2**

***La casa dei doganieri* di E. Montale pag.252 vol.2**

***Tre città – Milano, Torino, Firenze* di U. Saba pag.297 vol.2**

***Shemà* di P. Levi pag.358 vol.2**

***Contro l’Italia…* di D. Alighieri pag.397 vol.2**

***… e contro Pisa* di D. Alighieri pag.398 vol.2**

***Nostos* di L. Gluck pag.414 vol.2**

***Cerca di lodare il mondo mutilato* di A. Zagajewski pag.416 vol.2**

***Nata ieri* di P. Larkin pag.421 vol.2**

***La festa verso l’imbrunire* vado di S. Penna pag.423 vol.2**

***Questa è la mia lettera al mondo* di E. Dickinson pag.425 vol.2**

***Ritorno al maggio 1937* di S. Olds pag.427 vol.2**

***La fronte ai vetri* di P. Eluard pag.430 vol.2**

***Il tramonto di Fossoli* di P. Levi pag.435 vol.2**

**Percorso 4: Il teatro**

**Competenze:** Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in diversi contesti; leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.

**Conoscenze:** Conoscere la terminologia specifica e i concetti principali del teatro; conoscere gli autori, le opere e i testi significativi del teatro dalle origini a oggi.

**Abilità:** Analizzare gli elementi principali di un testo teatrale; cogliere il significato di un testo orale e scritto; interpretare un testo come un “prodotto” che necessita di una decodifica; rafforzare la capacità di analisi del testo letterario teatrale; individuare le caratteristiche del testo teatrale, della messinscena e dei generi letterari.

**Obiettivi minimi:** comprendere testi e i materiali utilizzati e saper trovare il collegamento tra loro; saper riferire in forma sia orale che scritta i principali contenuti dei testi trattati, riconoscendo a grandi linee le varie componenti che caratterizzano il testo teatrale.

**CONTENUTI**

**Capire il teatro**: Tra testo e rappresentazione. La funzione sociale del teatro. Le caratteristiche del testo teatrale. Le persone che fanno il teatro. Il teatro visto dai suoi personaggi.

**Capolavori del teatro occidentale**: Il teatro nell’antica Grecia. Edipo re, un personaggio archetipico. Il teatro nell’antica Roma. Il teatro delle maschere. Carlo Goldoni e la riforma del teatro. Mirandolina, una donna moderna.

**TESTI**

**La tragedia della cecità umana di Sofocle pag.471 vol.2**

**Truffaldino in azione di C. Goldoni pag.512 vol.2**

**Il carattere di Mirandolina di C. Goldoni pag.515 vol.2**

**2. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica**

*(descrizione di conoscenze, abilità e competenze che si intendono raggiungere o sviluppare)*

**L’USO CORRETTO DELLE TECNOLOGIE DIGITALI.**

**Conoscenze:** conoscere i temi proposti.

**Abilità:** comunicare con un linguaggio appropriato e comprendere messaggi di tipo diverso e di diversa complessità che attengono ai temi proposti.

**Competenze:** rispettare diversità personali, culturali e di genere.

**Contenuti:**

BYOD e l’uso corretto dei dispositivi a scuola.

I rischi delle tecnologie digitali.

Pisa lì 10/06/2024 La docente

Marilenia Gravino

I rappresentanti di classe